

المراجعة النقائية

الأدب - النصوص - البلاغة * جيبك

جدول المراجعات النهائية لنهضة أستاذي

المراجعة	الأيام	التاريخ	المحتوى	ملاحظات
الأولى	الجمعة	١١ - ٤	التمهيدية	كل مدرسة أدبية عليها ثلاثة نصوص شعرية
			النحو	
			الوحدة الأولى	
			الأدب	
			الكلاسيكية	
الثانية	الثلاثاء	١٥	البحر في النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			القراءة	
			تطبيق علمي - أدبي	
			النصوص	
			الكلاسيكية	
الثالثة	الجمعة	١٨ - ٤	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب	
			النصوص	
			الرواية	
			باقى الوحدة الثانية	
الرابعة	الثلاثاء	٢٢ - ٤	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب	
			النصوص	
			اللاتجاه الوجداني	
			تطبيق علمي - أدبي	
الخامسة	الجمعة	٢٥ - ٤	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب	
			النصوص	
			القصة القصيرة	
			الوحدة الثالثة	
السادسة	الثلاثاء	٢٩ - ٤	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب	
			النصوص	
			مدرسة الديوان	
			تطبيق علمي - أدبي	
السادسة	الجمعة	٢ - ٥	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			النصوص	
			على القصة القصيرة	
			الوحدة الرابعة	
			مدرسة أبولو	
السادسة	الثلاثاء	٦ - ٥	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب	
			النصوص	
			تطبيق علمي - أدبي	
			القراءة	
السادسة	الجمعة	٩ - ٥	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			النصوص	
			على القصة القصيرة	
			الوحدة الرابعة	
			مدرسة المهاجر	
السادسة	الثلاثاء	١٣ - ٥	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب	
			النصوص	
			تطبيق علمي - أدبي	
			القراءة	
السادسة	الجمعة	١٦ - ٥	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			النصوص	
			على الرواية	
			المدرسة الواقعية	
			تطبيق علمي - أدبي	
السادسة	الثلاثاء	٢٠ - ٥	النحو	كل أدب نثري عليه ثلاثة نصوص نثرية
			الأدب	
			النصوص	
			المدرسة الواقعية	
			تطبيق علمي - أدبي	

السابعة	الجمعة	٢٣ - ٥	النحو	الوحدة السادسة
			أدب	المقال
			النصوص	
	الثلاثاء	٢٧ - ٥	النحو	الوحدة السابعة
			أدب	المسرحية
			النصوص	
الثامنة			قراءة	تطبيق علمي - أدبي
	الجمعة	٣٠ - ٥	النحو	مكملات المنهج
			التعبير	المقال
			القصة	تدريبات شاملة على الموازنات
	الثلاثاء	٣ - ٦	القصة	تدريبات شاملة على الأسئلة المقالية
			التعبير	أنماط متعددة

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغظ على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

أولاً: الأدب

استاذي وليد بن

مدرسة الإحياء والبعث

❖ إذا جاءك سؤال عنها.. فماذا استجد في الآيات؟

١- الانفتاح على الثقافة الغربية

٢- معرفة اللغات الأجنبية والاختلاط بالأجانب

❖ حبيبي - ابني ستصل لهذا الاختيار من بين البدائل التي أمامك عن طريق:

❖ ما يدل على الثقافة الأجنبية كاسم شاعر أجنبي (شكسبير) أو أي اسم دولة أجنبية أو صحيفة أجنبية

(تايمن)

٣- تعميق النضال الوطني .. حديث عن المحتل ودور الوطن

٤- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضي العريق

❖ وهنا يا بطل ستجد ما يدل على التراث مثل كلمات: قديم وتليد وعريق أو استشهد بأسماء

القدماء وبطولاتهم كصلاح الدين ومعركة عين جالوت وحنين

٥- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي

❖ وهذه النقطة مصدر قلق للطلاب (صح! عرفت منين) ... عيب عليك!

إذا وجدت الآيات تتحدث عن:

❖ الوحدة بين المسلمين كافة أي تشمل كل الدول العربية

❖ الاحتلال ومساوئه وضرورة النضال أمامه

❖ اعلم أنها فكرة لم تتحقق.. فالكلام يكون بسياق الأماني

٦- التنديد بالاحتلال ومظالمه وحث الشعب على الثورة

❖ وأعتقد أنها واضحة لأنك ستجد الإنجليز أو ما يدل على بشاعتهم واعلم أنك لن تجد هنا معها

في الاختيارات الجامعة الإسلامية فاطمن

٧- موقفهم من القصر الحاكم

❖ وهنا الآيات لا علاقة لها بالإنجليز إنما تتحدث عن الخديوي أو الحاكم أو ولي الأمر سواء

بالمَدح أو الذم أو القَدح

٨- موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي والسياسي

❖ نقطة جامعة لعدة قضايا كالفقر والجهل / أو الثراء الفاحش / أو الجوانب السياسية

٩- حرية الصحافة وقانون المطبوعات

❖ **ابحث في تلجرام @C355C** ما يدل على الصحافة سواء باسمها أو بضرورة تحريرها من القيود أو سلاسة أسلوبهم وسهولته

١٠- تعدد الأحزاب

❖ هنا يذكر لك أسماء الأحزاب أو اختلاف أبناء مصر سياسيا

١١- وحدة الأمة / أو عنصري الأمة

❖ المسلمون والمسيحيون / المسجد والكنيسة / الهلال والصليب

١٢- إنشاء الجامعة المصرية (انتبهت يا حبيبي لكلمة إنشاء)

❖ أي أن هذه الجامعة تواجدت بالفعل وهنا الأبيات تتحدث عن التعليم أو تبرع الملك فؤاد بقصره لبنائها

١٣- دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

❖ وهنا يكون الحديث عن دعوة قاسم أمين أو ظلم الرجال للمرأة أو دعوة النساء لعدم السفور والتبرج

١٤- سجلوا أحداث العصر في شعرهم

١٥- عالجوا مشكلات المجتمع (بالحديث عن الفقر والجهل)

١٦- ما يتصل بشئون العالم الإسلامي الخارجية (بالحديث عن القدس وفلسطين وأحداث الأمة)

١٧- عبروا عن روح العصر سياسيا واجتماعيا وثقافيا وأخلاقيا

❖ المشكلة هنا فقط في تحديد نوع التعبير وليس أكثر

١٨- أشعارهم تستمد الشكل من القديم

❖ **ابحث في تلجرام @C355C** هنا نجد نقاطا مثل البدء بالحكاية / الحكاء على الأطلال / التصريح / الحفاظ على الوزن والقافية

١٩- العناية بالناحية البيانية

❖ وهنا نجد الحديث عن كثرة التشبيه والاستعارة والكناية

٢٠- الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى

❖ وهذه النقطة يتم فيها تطبيق سياسة الاستبعاد

٢١- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

❖ وهنا الأبيات يتكلم فيها الشاعر عن نفسه ومشاعره

❖ فتستشعر بالاتجاه الوجداني حيث الحديث عن حالة نفسية

٢٢- واعموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر

❖ وهنا تجد ما يعبر عن النقطتين معا

٢٣- الالتفات إلى ثقافة العصر فازدادوا اقتربا من الجماهير

٢٤- الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالنفس

٢٥- درس شوقي الحقوق في فرنسا وجمع بين الثقافة العربية والغربية

٢٦- شاهد المسارح الأوروبية

٢٧- عدل شوقي عن المديح للتاريخ والتاريخ هنا نوعان:
تاريخ إسلامي وتاريخ فرعوني

٢٨- اتجه في شعره اتجاها إسلاميا فتحدث عن الأزهر والبعثة
وعن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وفتح مكة

٢٩- وصف منجزات العصر

❖ وصف شوقي الطائرة والدبابة والغواصة والتليفون والسفينة

٣٠- شوقي رائد الشعر المسرحي فلقب بأمرير الشعراء

٣١- أحمد محرم طوع الشعر العربي للقصصي التاريخي الملحمي الحماسي في
مطولة ديوان مجد الإسلام

٣٢- لم يتخل تلاميذ البارودي عن التقديم حيث وجدنا لديهم البدء بالغزل
والبكاء على الأطلال والاهتمام بشعر المناسبات



الاتجاه الوجداني

❖ لا بد من تحديد نوع السؤال أولا وانت تجيب على قليل مطراو وذلك قبل قراءة الايات فاقرا أولا السؤال.

أولا : يقوم الاتجاه الوجداني على : هنا على حسب الأبيات تفكر في :

(١) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها

❖ ويكون المعنى حول النفس ومعرفتها وتطويرها (ضمير متكلم)

(٢) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي

❖ والثقافة الجديدة هنا هي الثقافة الغربية وخاصة الفرنسية

(٣) الوعي الاجتماعي يشمل قضايا المجتمع ومعرفة الشاعر بها

❖ فقد يدعو للوحدة الوطنية أو التعليم والثقافة أو مواجهة الفقر والجهل

(٤) تطلع الفرد للمثل العليا

❖ وهنا يكون الحديث عن الحرية والكرامة الإنسانية والعدل والمساواة والحب والإخاء.

(ساد الإخاء ، تردى الظلم، العدل، أنت حر)

(٤) الحديث عن عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف.

تدريب على ما سبق

(١) بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم .. ولا رقيّ بغير العلم للأمم

❖ هنا لا بد من اختيار الاعتزاز بالوعي الاجتماعي

(٢) قد طال نظمي للأشعار مقتدرا .. والقوم في غفلة عني وعن شاني

❖ هنا لا بد من اختيار اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

(٣) لو قيل للحسن كيف تهوى .. إن أنت خيرت أن تكونا

لقال في بدء كل شيء.. ياليت لي هذي العيونا

❖ هنا لا بد من اختيار التطلع إلى عشق الجمال

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام

@C355C

٤) فكوا العقول من التصفيق تنطلقوا.. وما تبالون أقداما بتصفيد

❖ هنا لا بد من اختيار التطلع للمثل العليا

٥) دع الخمر نصح أخ إنها .. لتوهي القلوب وتردي النهى

❖ لا بد أن يكون الاختيار اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي



ثانياً: نشأة الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية

❖ وهنا اسم الشاعر ومدرسته تحدد واحدة من أربع مراحل

البداية: مع حركة الإحياء

النمو: على يد خليل مطران

الازدهار: رواد شعراء الديوان وأبولو والمهاجر في العقد الثالث

التراجع: أمام تيار الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية

ثالثاً: لو كان السؤال حول موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم

١- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة

❖ وهنا تجد البيت في دعوة لترك القديم كالصرع والبدء بالغزل

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية

❖ وهنا تجد الأبيات تجمع بين القديم والجديد معا

❖ أو التجديد فقط فيتوقف الاستخراج عند ابتكار صيغ حديثة

٣- اكتساب الألفاظ دلالات حديثة (كلمات إلهائية)

❖ تعبر عن العاطفة ونستخدم هنا سياسة الاستبعاد

٤- الصورة الشعرية تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة

(الصورة الكلية صوت لون حركة)

٥- الصورة تنطلق من الوجدان

❖ يتم استخراجها من تجارب الأبيات ألوانا بيانية متعددة تعبر عن حال الشاعر مثل نص المساء

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تدريبات

- ١- رب ليل محير النجم غرض فيه لا يهتدي الضلول طريقا
ضمني منقلا بهمي كبحر ضمّ في جوفه البعيد غريقا
- ❖ هنا يمكن اختيار بين (الصورة تنطلق من الوجدان / أو ذاتية التجربة)
- ٢- لفظ إلى حسن البداوة جامع ما للحضارة من جديد معاني
- ❖ هنا المزج بين التراث والعصرية
- ٣- فتح الفن كل باب حديث وعلى عهد العتيق يقينا
- ❖ هنا الانتفاع بالنظريات الحديثة

رابعاً : سمات القصيدة عند مطران.

- ١- شعر لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده
- ❖ وهنا تجد التنوع في القوافي حتى ولو في بيت واحد
- ٢- التعبير عن عواطف الشاعر الجياشة
- ❖ وقد تكون تجاه المحبوبة (وتشمل الجد والغضب والحزن والألم والفرح...)
- ❖ وقد تكون تجاه الوطن (وتشمل الحنين والحب والسخط...)
- ٣- الامتزاج بالطبيعة
- ❖ (وهنا لا بد من ذكر عناصرها وانعكاسها على مشاعره كالتشاؤم والأحزان - غالباً-)
- ٤- شغوفه عن الشعر الحر (وهي أبيات تصف حالته النفسية)
- ٥- حري دقة الوصف
- ٦- شعر عصري وفخره أنه عصري
- ٧- النظر لجمال القصيدة في ترتيبها وتركيبها وتناسق معانيها

خامساً : ما أخذ مطران على من سبقوه.

- (١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- (٢) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان
- (٣) عدم الاهتمام بالوحدة الخفية

أهم نقاط مدرسة الديوان

١ - غلبة الجانب الذهني

- أ. تعتبر نقطة اختلاف مع باقي المدارس
ب. تتسم بما يعرف بالجمود العاطفي
ج. فيها ألفاظ تدل على الذهنية مثل اللب، العقل، الذهن، الوعي...
د. تجد الأبيات فيها بلا مشاعر **no feelings**
هـ. فيها شيء من التفلسف والحكمة
و. تعمق في الكون والبحث في أسرار الوجود: كواكب.. نجوم... بذاتها وليس وصفا للمرأة

٢ - الامتزاج بالطبيعة

- أ. ملجأ << هروب من الواقع
ب. رسموا عالماً من صنع خيالهم
ج. يبثونها آمالهم الضائعة
د. يعبرون فيها عن آلامهم وبأسهم

٣ - الوحدة العضوية

فالقصيدة لديهم مثل الكائن الحي، وتجلى ذلك في وضع عنوان للقصيدة

٤ - اللغة في المدرسة

اعتمد الشعراء في هذه المدرسة على ما يعرف بلغة العصر الفول السوداني، اللب، أهلاً وسهلاً..

٥ - الموسيقى

- أ. التحرر << لمنع الرتابة والملل
ب. المقطوعات الشعرية التي تتنوع قوافيها
ج. الموسيقى نابغة من العاطفة

٦ - مسحة التشاؤم والحزن وظهور اليأس

٧ - المثل العليا التي تفوق الواقع الذي يعيشون فيه

٨ - الموضوعات الجديدة

- أ. رجل المرور
ب. الكواء
ج. رثاء النفس كما فعل المازني
د. وصف الحيوانات المفترسة كالطيور الجارحة كالنسر والعقاب عند العقاد وهو وصف للطائر ذاته بدون رمز

٩ - مأخذهم على الإحيائيين

- أ. شعر المناسبات الذي أدى إلى عدم وضوح الصدق الفني رغم كتابة العقاد لهذا اللون بدعوى الصدق
ب. العناية بالمعارضات مما أدى إلى غياب شخصياتهم الشعرية

١٠. الصدق في التعبير

المرأة << والتي تدل على الصدق العاطفي

١١ - انتهت المدرسة بانفراط عقد الديوانيين

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مدرسة أبولو

عوامل قيام المدرسة

١- تأثرهم بمطران .. (عاطفة جياشة)

٢- تأثرهم بالمهاجر .. (عاطفة حادة)

٣- تأثرهم بالعقاد والمآزني وما نشره من مقالات

٤- تأثرهم بنمو الشخصية المصرية وروح الاستقلال بعد ثورة ١٩١٩

٥- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية خاصة أن رائدهم أبو شادي قد درس الطب ١٠ سنوات في إنجلترا

٦- قامت لتتجاوز الاتجاهين السابقين وإكمال ما بهما من نقص

سماتها من حيث الخصوم:

٧- الإيمان بذاتية التجربة

٨- الحنين لمواطن الذكريات

٩- استعمال اللغة استعمالا جديدا

١٠- استعمال تراسل الحواس (نغمته تعطرني)

١١- استعمال الكلمات الأجنبية (كرنفال)

١٢- استعمال الكلمات الرشيقة (عروس - عيد)

١٣- استعمال الكلمات الأسطورية (إيزيس - أوزوريس - أخناتون)

١٤- الميل للتجسيد والتشخيص (نقطة استبعاد)

١٥- أكثروا من وصف النخيل (الرياح - النور - النخل) حسب الموصوف

١٦- الامتزاج بالطبيعة والولع بها ووضع عناوين الدواوين الدالة عليها

١٧- موضوعات الشعر عندهم:

❖ المرأة - الحنين لمواطن الذكريات

❖ التشاؤم واليأس - تصوير معاناة عذاب الحياة

١٨- ابتعدوا عن الشعر السياسي إلا قلة منهم (احذريا بني يأتي كثيرا)

❖ منهم: (أبو القاسم الشابي، أحمد زكي أبو شادي)

من حيث الشكل:

١٩- التحرر من القوافي والأوزان

٢٠- الدعوة للشعر المرسل الذي يدعو فيه الشاعر للتحرر من وحدة القافية

٢١- الوحدة الفنية

٢٢- استعمال الموسيقى الشعرية الهادئة

٢٣- تقسيم القصيدة لمقاطع تشبه الموشحات

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

مدرسة المهاجر

أسباب الهجرة، وأثر النشأة:

- ١- الاضطهاد السياسي
- ٢- الصراع الديني المذهبي
- ٣- الفقر والتطلع الكسبي
- ٤- التطلع للحرية

تأثير البيئة الجديدة:

- (١) أثرت البيئة الجديدة في حياتهم وأدبهم
- (٢) اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي عن مجتمعهم في لبنان
- (٣) شعراء المهاجر كالمعلقين في الهواء، عاشوا وماتوا فقراء
- (٤) لم تحقق لهم الحياة في مهجرة ما يرنون إليه من تطلعات
- (٥) أجمل ما اكتسبوه في مجتمعهم الجديد الحرية
- (٦) عدم اهتمام بالتراث القديم أدى للتحرر من قيود القصيدة (هام)
- (٧) شعراء العصابة الأندلسية حافظوا على القصيدة العربية
- ❖ الحياة في أمريكا الجنوبية أشبه بالمجتمعات الشرقية
- (٨) الرابطة القلمية: حملة مشعلة التجديد
- ❖ الثورة على الشعر التقليدي - الاهتمام بالنثر

سماتها من حيث الخصائص:

- ١- أقبل قراء الوطن العربي على قراءة شعرهم، وجدوه:
- (أ) معبرا عما يدور في أحاسيسهم
- (ب) ما يودون التعبير عنه
- ٢- دور مصر في أدب المهاجر
- نشرت المجلات الصحف المصرية أدب المهاجرين
- ٣- اتفقوا مع الديوان: الرغبة الجارفة في التجديد

اختلفوا مع الديوان:

(أ) شعراء الديوان غلب عليهم الجانب الذهني أما شعراء المهاجر غلب عليهم الجانب العاطفي

(ب) شعراء المهاجر أكثر تطويراً للشعر في معانيه وأخيلته وأوزانه

٤- لا يشعر دور إنساني في تهذيب النفس وإعلاء الحق والخير والجمال وجعل الحب و سيلة سلام دائم والدعوة للقيم والمثل العليا

٥- النزعة الإنسانية:

استبطان الشاعر لنفسه - المشاعر الوجدانية وتأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله وجدانيا

٦- النزعة الروحية:

(أ) التأمل في استغراق الكون (ب) الموازنة بين موقف الإنسان من قيم الشرق وماديات الغرب

(ج) اللجوء إلى الله بالشكوى (د) الدعوة للمحبة والإيثار والسلام والتساند الاجتماعي

٧- التأمل في حقائق الكون

وركز.. التأمل في الكون .. الديوان (الفضاء، والشمس)

التأمل في حقائق الكون يعني: الموت والحياة والخير والشر

٨- الامتزاج بالطبيعة: الطبيعة حبة منها حياة

٩- الحنين الجارف للوطن: لبنان - الشام - تذكر مواطن الذكريات

سماتها من حيث الشكل:

١- المغالاة في التجديد.

المدرسة الوحيدة التي بها أخطاء (لغوية، نحوية، عروضية) بسبب البعد عن موطن الثقافة العربية رغبة جارفة في التجديد

٢- الرمز: لا يتصل بالأساطير (لأنه من سمات الواقعية)

استنباط دلالات من القصيدة (معنى)

٣- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير تقوم على التحليل النفسي للعواطف وتجسيد دلالات

٤- الوحدة الفنية .. وحدة شعورية في الديوان كله

٥- التصرف في الأوزان والقوافي

(أ) الشعر ذو الوزن والقافية الموحدين (ب) المقطوعات الشعرية (ج) القوافي المزدوجة

٦- الاهتمام بالنثر

المدرسة الواقعية

من حيث المضمون:

تقييمات للإجابة:

- اقرأ السؤال أولاً مع المدرسة الواقعية
- تقسيم السؤال (مضمون - شكل - تأثير الرومانتيكية)

الشكل:

١- اللغة الحية - اللغة العامية - اللغة الأجنبية (لغة الناس في حياتهم اليومية)

٢- الابتعاد عن اللغة الخطابية

٣- اللغة وسيلة لا غاية

٤- الرمز: (للمفهوم - مع الربط بالأسطورة)

٥- البناء الشعري (السطر والتفعيلة)

٦- العناية بالخيال (جزئي - كلي - ممتد)

٧- الوحدة الفنية (وحدة الموضوع والمعاني والعاطفة)

٨- دفقة شعورية

٩- قوافي داخلية (تكرار بعض الحروف)

١٠- السطر الشعري يطول ويقصر حسب المعنى

١- خالط شعر الواقعية شيئاً من الرومانتيكية

(أبيات شعر للواقعية بسمات الرومانتيكية)

٢- الاتجاه للحياة العاملة

٣- يصورون هموم الناس

٤- يعبرون عن آمال الناس وطموحاتهم

٥- حيرة إنسان القرن العشرين

٦- التطلع للكسب المادي أو التمسك بالقيم

٧- الالتصاق بالواقع والإحساس به

٨- التعبير عن الواقع بوجوه مختلفة

٩- التعبير عن متناقضات الحياة

١٠- التعبير عن الموت والنهاية

١١- التجربة الشعرية ليست قاصرة على العاطفة والخيال

١٢- موقف الإنسان من الكون

١٣- موقف الإنسان من التراث

١٤- موقف الإنسان من قضايا الوطن

١٥- موقف الإنسان من التاريخ

١٦- موقف الإنسان من الأساطير



أنواع الأدب النثري

(١) السيرة الذاتية:

❖ المتكلم هو صاحبها مؤلفها غالبا يدور حديثها بضمير متكلم
(أ) توفيق الحكيم.. عودة الروح، عصفور من الشرق (ب) العقاد.. أنا ج) المازني.. إبراهيم الكاتب

(٢) النقال التصويري - الترجمة:

❖ الحديث عن الشخصية ميلادها ودراساتها ونبوغها
الكاتب ليس صاحبها - مثل: البيروني (شخصية)

(٣) القصة القصيرة:

❖ شخصياتها محدودة تتناول فكرة واحدة.. حكاية بدون تعليق من الكاتب - لن ييدي رأي
فهي تعتمد على المغزى الذي لا يقدم بطريقة مباشرة

٤- النقال القصصي:

❖ يبدأ برأي الكاتب - ينتهي برأي الكاتب وفيه حكاية لا تعليق
مثل: عالم مصري في عالم النمل

(٥) الرواية:

❖ تتعدد فيها الأحداث، الشخصيات، والأماكن

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

فن المقال

١- الصحافة أثرت في المقال (سهولة اللغة والتركيز والوضوح)

٢- المقال يتفاوت من حيث وسيلة النشر

صحيفة يومية: الموضوع بالوضوح والسهولة
صحيفة متخصصة: يتسم بالعمق

٣- مقال اجتماعي:

أ) مشكلة اجتماعية: البطالة - الفقر - الزواج (ب) إصلاح المجتمع: جمعيات خيرية

٤- مقال تصويري: ترجمة بصور الشخصيات (عبد العزيز البشري)

٥- المقال الفلسفي: مخاطب العاقل (زكي نجيب محمود - مصطفى محمود)

- الحيوانات (المغزى في الآخر) - مقال ساخر

٦- مقال نزالي (فيه: عراق - تفنيد)

العقاد - الرافعي - علي السفود

٧- مقال قصصي يظهر رأي الكاتب التعليق

٨- مقال يكتب بأسلوب أدبي: يحرك المشاعر

المحسنات - ألوان - الرافعي - أحمد حسن الزيات - المنفلوطي

٩- بأسلوب علمي متأدب: الموضوع علمي

١٠- الإقناع: سلامة الفكرة

١١- الإمتاع: التشويق والجذب

١٢- ذاتية: يظهر شخصية الكاتب

ما بين الرواية والقصة القصيرة

نشأتها وظهورها	الرواية (أوائل القرن العشرين ١٩١٣ محمد حسين هيكل زينب)	القصة القصيرة (أوائل القرن العشرين ١٩١٤ ميخائيل نعيمة)
الحجم	الحد الأدنى ٣٠ ألف كلمة وبدون حد أقصى	الحد الأدنى أقل من ألف كلمة : ١٢ ألف كلمة - من ١٢٠٠٠ - ٣٠٠٠٠ تسمى الرواية القصيرة
زمن القراءة	غير محدد - لا تتسم بالمرونة طولها يحدد قلبها	بضع دقائق: ساعتين تتسم بالمرونة قلبها يحدد طولها
الشخصيات	تتعدد وتتشابك وتتوازي	لا تتعدد الشخصيات. تتناول جانباً واحداً في الشخصية
الأحداث	تتعدد أحداثها (حياة كاملة .. اجتماعية - سياسية - عاطفية)	لا تتعدد الأحداث (التكثيف . التركيز.. فكرة واحدة)
اللغة	لغة الحياة التي يتحدثها الناس في اليومية	لغة الحياة التي يتحدثها الناس في حياتهم اليومية (عدة مستويات)
الإيجاز/ الإسهاب	تتسم بالإطناب بالإسهاب الكا تب فيها من أجل محاكاة الواقع يتتبع الشخصيات في أماكنها وأزمانها فيصفها وصفاً دقيقاً يصل إلى حد الإملال لذلك يمكن الحذف دون خلل في المعنى	تتسم بالإيجاز كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها، فلا يمكن فيها الحذف وإلا يحدث خلل في البناء
الغرض والهدف	لا يقدم بشكل مباشر إنما يقدم من خلال الحكاية (لا بد أن تكون واقعية تحاكي الواقع)	لا يقدم بشكل مباشر إنما يقدم من خلال الحكاية (لا بد أن تكون واقعية تحاكي الواقع) تحذير: ليست رواية مختصرة عمل قائم بذاته.

بدر الراوي:

- ١- **هو البطل:** الكاتب هو المشارك في الأحداث (الكنيسة نورت) ضمير متكلم
- ٢- **هو الراوي:** فقط للأحداث لم يتدخل فيها ولم يبد رأيا كالملقن على خشبة المسرح
- ٣- **الراوي للأحداث والمعلق عليها:** ليس البطل ، في نهاية الحدث (تعليق) أبدي رأي

أنواع السرد:

- متسلسل:** الأحداث لها بداية ونهاية
- متناوب:** يرويه أكثر من واحد لحدث واحد

ستويات اللغة:

- لغة فصلى جزلة:** أمحص بدلا من أدقق
- فصلى:** أبحث

عامية: هنشوف - بأدور على الطرحة

لهجة مصرية: قعدة الشاطئ - نحمل الصاج إلى الفرن

أجنبية: تاكسي - لوك هير look here - جول goal

اللغة ذات المستوى الواحد فصلى

كل كتب المراجعة النهائية
والملاحظات اضفط على
الرابط دا 📌

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C 📌

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

ثانيًا: النصوص

أسئلة المضمون: (إلام يدعو الشاعر.. مع حذر الشاعر؟)

طريقة التعامل معها:

- ❖ ١- ترقيم ما يدعو أو ما يحذر منه في البيت الواحد ومعلنى ذلك أن: الاختيارات ذكرت واحدة وهما اثنان
 - ❖ ٢- شخبط شخايط أهم قلم القلم الرصاص وتكتب ما تم فهمه
 - ❖ ٣- تحليل الكلمات من خلال كلمة في البيت هتلاقى معناها في الاختيار
 - ❖ ٤- الكلام على مين؟ هل الكلام على الوطن/ أبناء الوطن/ العدو/ المساعدين للأعداء
- إلام يدعو الشاعر في البيت التالي:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- ❖ الإجابة: يدعو الشاعر إلى تذكر سعادته في أيام الصبا

والآه حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

المطلوب: حضرتك تثق فيما سنفعله معك

ممنوع تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخوانك ... إلخ)

قال أبو شادي يحث الشعب على الوحدة:

هذرا بني وطني وكونوا وحدة فعالة لا ضجة وحناجرا!

١. إلام دعا الشاعر في البيت السابق؟

- (أ) الوطنية المخلصة، ونبذ التناحر والصراع.
- (ب) الوحدة الصادقة وترك الشعارات الجوفاء.
- (ج) تحقيق سلامة الوطن، والحذر من الأعداء.
- (د) تلبية نداء الواجب، وهجر التراخي والكسل.

يا ربك يا ربك

❖ أول حاجة: حذراً بمعنى احذر ثانياً: هو الكلام على مين في البيت؟ الكلام على أبناء الوطن والدليل بني وطني.

❖ وبالتالي فقد أمر الشاعر أبناء الوطن بالوحدة والوحدة تكون فعالة لأن الوحدة موجودة في كونوا وحدة. الصادقة في كلمة فعالة. والشعارات الجوفاء في لا ضجة وحناجر حناجر يعني أصوات جوفاء (بوء على الفاضي)

❖ وأنا نازل في الاختبارات لازم أطلع وأحلل الإجابة وفقاً لما سبق لكن قم بإعادة التفكير والمقارنة بين اختيارك قبل شرحي واختيارك الآن

❖ أكيد: لو اخترت غير (ب) فأنت محتاج تراجع نفسك

يا من تضع الامتحان عيالنا غير أي طلاب حظ الي نفسك فيه

كلما بنفس الطريقة الوليدة هتحصل على الدرجة النهائية

Watermarkly

@C355C

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام

أسئلة الدلالة المباشرة

طريقة التعامل معها: اعلم إن أسئلة الدلالة المباشرة = بديل لسؤال الشرح

١- تحليل الكلمات.

٢- الفخ في الآخر ممكن يحط كلمة في الآخر غلط.

٣- الضمير يعود على مين لازم لفك الضمير ولشوف بيعود على مين

❖ **والآن** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ **ممنوع** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخوانك ... إلخ)

❖ **قال الشاعر يصف مكر العدو:**

قرن من التفرير علم نشأنا أنت محذروه مفارضا ومساورا

١. استنتج دلالة قول الشاعر: "قرن من التفرير علم نشأنا" في البيت السابق.

- (أ) أخذ الحيلة والحذر عند التفاوض مع الأعداء. (ب) مكر الاحتلال بالشعب وتكرار وعوده الزائفة.
(ج) وعي الشعب وفطنته من طول تجاربه مع العدو. (د) طول مدة بقاء المحتلين ونهبهم خيرات البلاد.

❖ **جار تفصيل فقرة تحليل الكلمات**

- ❖ **نمسك الكلمة** ونزل ندور على حاجة زيها في الاختيارات
- ❖ **قرن** يعني فترة طويلة - **الشعب** بقى عنده وعي واتعلم ولما اتعلم بقى عنده فطنه
- يعني ذكاء من طول جاريننا مع العدو - **الضمير** يدل على الناس اللي بتحارب العدو "المصريين"
- ❖ **كل ده** ياخذ ناحية اختيار واحد فقط وهو الاختيار (ج)
- ❖ **أما لو** كنت اخترت غير (ج) فأرجوك.. الحق راجع نفسك

يا من تضع الامتحان عيالنا في أمان

كامل بنفس الطريقة الوليدة هتفصل على الدرجة النهائية

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أسئلة المفرد الضماني

- **الطريقة الأولى:** المفزى لا يقاك امتحانات ع.ع ٢٠٢٢/٢٠٢١
المغزى ليس المعنى استراتيجية وليد محسن
أولاً: استبعاد خيارين خطأ - ثانياً: يتبقى خيارين واحدة معنى فخ وواحدة مغزى صح
- **الطريقة الثانية ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤:** المعنى الواضح:
خطأ وواحدة صح نستخدم طريقة تحليل الكلمات
- ❖ **والأنه** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟
- ❖ **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك
- ❖ **ممنوع** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخوانك ... إلخ)
- ❖ **قال العقاد يستعص صفة أبناء الوطن:**
يا فتية النيل هذا النيل مُستمع ومصر ناظرة والشرق منتظر

١. استنتج المفزى من ورود عبارة: "والشَّرقُ مُنتظرٌ"، في سياق البيت السابق.

- أ - إظهار توقع الكثير من الشباب المصري.
- ب - إظهار ترقب الشرق عودة مصر رائدة
- ج - تأكيد ارتباط مصر الوثيق بالشرق العربي.
- د - تأكيد مكان مصر العظيم من بلاد الشرق.

❖ **جار تفعيل فقرة المفزى ليس المعنى**

- ❖ **أول هام:** استبعاد اختيارين ويبقى اثنين متروحين تدور على الاختيار الصح
- ❖ **واسأل نفسك..** الكلام على مين؟ شباب مصر مش مصر
- ❖ **ثانياً:** هندور على الشرح فين وده هيكون الاختيار الغلط. فلو كنت اخترت (ب) أكيد لازم تراجع نفسك وتركز (ب) معنى وليس مغزى
- ❖ **إنما الإجابة (أ)** هي المغزى ليه....؟
- ❖ **لأن** إحنا متوقعين إيه من شباب مصر؟ الكثير.. لأنه لم يجد ما الذي ينتظره وهذا دليل على أنه لا ينتظر عمل معين..

إحنا طلاب جامدين..

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

Watermarkly

@C355C



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام

أسئلة المبدأ الذي يؤكده الشاعر

الاختيارات الأربعة فلة كلها صواب / حكم مثل

- ١- النفاق أخطر ما نواجهه في بلادنا .
 ٢- العمل يبني الأوطان.
 ٣- من طلب العلا سهر الليالي.
 ٤- الأوطان تبني على أكتاف رجالها.
 * اذلع مشاعرك وارثدي مشاعر الشاعر
 * اقرأ شرح البيت مع كل اختيار:

❖ **والآن** حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟❖ **المطلوب:** حضرتك تثق فيما سنفعله معك❖ **ممنوع** تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخوانك ... إلخ)❖ **قال الشاعر يشكو من انتهاك المحتل لحقوق الشعب:**

أشاعوا بنا التفريق، حتى تمزقت بنا هجيب الأخلاق وانتهاك الستر

١. بين المبدأ الذي يتسق مع قوله: "أشاعوا بنا التفريق، حتى تمزقت بنا هجيب الأخلاق"

- أ - كُن صخرة في طريق عدوك تبلغ مرادك. ب - اكتشف مواطن ضعفك تقو عزيمتك.
 ج - فرق صفوف عدوك تجن ثمار غرسك. د - صن أخلاقك/تنج من مؤامرات الأعداء.

❖ **جار تفعيل فقرة شرح البيت مع كل اختيار**

١- الإنجليز لجحوا يفرقونا وفسدت أخلاقنا

٢- المبدأ مبدأ الإنجليز مش مبدأنا احنا متطبقش الكلام على نفسك

٣- طمئي وقولي إن اختيارك قبل الشرح غير اختيارك بعد الشرح لأن لو كنت اخترت غير (د)
 أكيد لازم تراجع نفسك

يا من تضع الامتحان عيالنا في أمان..

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

الأسئلة الموزونات الثرية

مع حيث التوكيد:

❖ كاتب (صاحب النص المتحرر) - كاتب من المنهج (أحمد حسن الزيات)

أساليب التوكيد ← المطلوب أنواع التوكيد

أنواع التوكيد:

١- إن (توكيد بالحرف)

٢- نون التوكيد (توكيد بالحرف)

٣- أساليب القصر: النفي والاستثناء / تقديم وتأخير / تعريف الطرفين / إنما / بل / لكن / لا

٤- قد / لقد

❖ والألف حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ المطلوب: حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ مشروع تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخوانك ... إلخ)

❖ قال الكاتب: "إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية".

❖ قال الزيات: "إنما جعل للفقير من مال الفني حقا ملوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من

الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام".

وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:

أ - استخدام الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء

ب - اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة

ج - اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: "إن"، "إنما" لتأكيد الفكرة

د - أكد الكاتب كلامه بالحرف (إن) ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر

❖ عليك باختيار الإجابة الصحيحة على السؤال السابق يلا بينا

❖ ما قاله الزيات

١. إنما ← أسلوب قصر

٢. لا يكمل دينه إلا ← أسلوب قصر

٣. ذلك الحق هو الركن ← (تعريف طرفين) أسلوب قصر

٤. التي بني عليها ← (تقديم وتأخير) أسلوب قصر

❖ ما قاله الكاتب

١. إن ← توكيد بالحرف.

٢. من إذا كشف لك ← أسلوب قصر

٣. لا تسترها إلا ← أسلوب قصر

٤. استخدم الكاتب نوعان (حرف إن، أسلوب قصر)

وبالتالي كما توقعنا إن الإجابة ستكون رقم (د)

يا من تضع الامتحان عيالنا في أمان

كل بطل بطريقه الوليدية هتحصل على الدرجة النهائية

Watermarkly

@C355C

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام

موازنة مع حيث الموسيقى:

❖ الموسيقى الخارجية: (النثر)

١- ازدواج = تناسق الجمل ٢- سجع = (نهايات الفواصل) مكان الموازنة ٣- الجناس

❖ الموسيقى الداخلية:

١- كلمات موحية ٢- براعة ألفاظ

❖ والآه: حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ المطلوب: حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ ممنوع: تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخوانك ... إلخ)

يقول (الرافعي) في النص السابق: « وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... »

عجبا! بطنان جانمان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهمر، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك! »

ويقول (الزيات) في مقاله (التكافل الاجتماعي)، « لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم

نفسه فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وأثر من قلة، لكان ذلك عسيا يقر السلام في الأرض »

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى:

أ - اقتصر (الرافعي) على الألفاظ المودية مصدرا للموسيقا، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية، المحسنات اللفظية

ب - كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقا

ج - مزج (الرافعي) بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر (الزيات) على الألفاظ الموحية

د - كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ المودية مصدرا للموسيقا

موضوع سهل متخضض نفسك... سر الله...

١ - الرافعي: معندوش سجع وازدواج

٢ - الزيات: مزج بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية

٣ - لو كنت اخترت غير (أ) أكيد لازم تراجع نفسك وتركز

الصورة الكلية ← عناصرها

كلمات تدل على الصوت / اللون / الحركة أيهما أوضح ؟؟ - عند الموازنة نختار اللي عنده كلمات أكثر

❖ والآه: حان وقت تطبيق ما سبق.. جاهز يا بطل؟

❖ المطلوب: حضرتك تثق فيما سنفعله معك

❖ ممنوع: تتحرك وأنت تقرأ (يعني مفيش حمام مفيش أكل ولا إخوانك ... إلخ)

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

قال يحيى حقي: "وهلت علينا منه امرأة عجوز محطمة قد انقلب سواد عينيها إلى بياض، رمادية الجلد هذه امرأة أفنت عمرها في عمل مرهق متصل، وحمل وولادة، وعرفت الأمراض كافة، جرى الابن الأكبر فصعد إليها في ملح البصر، وتضائل أمامها ومد ذراعه وهو يحني رأسه، وحوط الباقون عليها يفتحون لها الطريق خطوة خطوة.. وقبل أن تبلفني كانوا يقولون لها: «لماذا تتعبين نفسك؟».

وقال أصلان: "وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناء تحت كوبرى إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناء كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم تكن ننظر هناك بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار هناك في حى الزمالك، ويكون النهر طافحاً، والماء مثقلاً بطميه الفوار."

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- أ- افترقت الصورة الكلية بعض عناصرها عند يحيى حقي واكتملت عند أصلان.
- ب- عناصر الصورة الكلية أوضح عند يحيى حقي منها عند إبراهيم أصلان.
- ج- اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية والممتدة لا الصورة الكلية.
- د- اقتصر أصلان على الصورة المركبة والممتدة واستخدم يحيى حقي الصورة الكلية.

عليك باختيار الإجابة الصحيحة على السؤال السابق ولا بينا

يحيى حقي:

- | | | | |
|-----------------|----------------------------|----------------|--------------------|
| ١-هلت ← حركة | ٢-سواد ← لون | ٣-بياض ← لون | ٤-رماضية ← لون |
| ٥-جرى ← حركة | ٦-صعد ← حركة | ٧-تضائل ← حركة | ٨-يحنى رأسه ← حركة |
| ٩-يفتحون ← حركة | ١٠-خطوة خطوة ← صوت | | |
| ١١-يقولون ← صوت | ١٢-لماذا تتعبين نفسك ← صوت | | |

أصلان:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ١-الشاطئ ← لون | ٢-مدفع رمضان ← صوت |
| ٣-مصوبة ← حركة | ٤-النهر ← لون |
| ٥-الأشجار ← لون | ٦-طافحاً ← صوت |
- أكد اختيارك قبل الشرح غير اختيارك بعد الشرح
٧-لو كنت اخترت غير (ب) أكد لازم تراجع نفسك وتركز

طريقة الكاتب في عرضه فكرته، لها طريق:

- ١ — الحوار الخارجي: وهو الحوار الذي يحدث بين الشخصيات في القصة
- ٢ — الحوار الداخلي: وهو حوار يتم بين الشخصية ونفسها على هيئة أفكار أو خواطر داخل الشخصية
- ٣ — السرد: وهو نقل الكاتب للأحداث نقلاً خارجياً دون تدخل منه
- ٤ — تعليق الكاتب على القصة: وهو إبداء الكاتب لرأيه على الأحداث في نهاية القصة

عناصر التجربة الشعرية

الفكر

- هو الذي يضمن لها عنصر الدقة
- يساعد على تنسيق الخواطر والصور
- التجربة الشعرية هي نتاج امتزاج الوجدان والفكر

- فإذا غلب علي التجربة جانب الفكر فقدت روح الشعر وحرارته
- وإن غلب الشعور عليها فقدت قيمتها وأصبحت انسياباً عاطفياً
- ومن هنا نستخلص أنه كلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلي آفاق إنسانية رحبة، واكتسبت عنصر الثبات والخلود

أنواع التجربة الشعرية

التجارب في النص قد تكون:

عامة: وهي التي تعبر عن مشاعر مشتركة مثل الشعر الوطني والرقوم وأشعار المناسبات وغيره من هذا القبيل.

ذاتية: وهي التي تخص تجربة فردية لشاعر معين كفقء الأدياب مثلاً أو تجربة عاطفية فاشلة.

ذاتية تحولت إلى عامة: أي أن الخط الشعوري للقصيد بدأ بتجربة ذاتية مما سبق ثم عممها مثل قصيدة غربة وحلين في المقرر

الوسائل التعبيرية

- الألفاظ:

مقاييس الجمال في اللفظة الشعرية من:

- 1 - وضوح الدلالة ودقتها.
- 2 - وبعدها عن التناثر في حروفها.
- 3 - وفيها من بلاغة التقديم والتأخير والذكر والحذف والتوكيد.

- الصور والأخيلة:

للصورة مقاييس من أهمها:

- (أ) أن تكون الصورة من وحي الخس النفسي
 - (ب) أن تكون الصورة متسقة مع الوجدان
 - (ج) أن تكون ذات أثر فعال في النص حتى يبلغ الإمتاع والإقناع.
 - (د) أن تكون الصورة أقرب إلي الإيحاء بالفكرة من التصريح المباشر بها.
- وقد تكون الصورة جزئية تبرز فكرة صغيرة عن طيق التشبيه أو الاستعارة أو الكناية.
- قد تكون صورة كلية تمثل الإطار الفني لتجربة الشاعر النفسية.

- الموسيقى:

والموسيقى لونها:

- (أ) لون ظاهر يعتمد علي الوزن والقافية وكل ما له جرس صوتي تحسه الأذن
- (ب) ولون خفي مصدره تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة

الوجدان

- وجوده يحقق لها الصدق الشعوري
- هو أساس التجربة وإلا تحولت إلي لظم دون شعور "جفاف عاطفي".
- ولذا لا يعد من التجارب الناجحة، ما يصدر عن الحس الظاهري
- ما يسوقه الشاعر تقليداً
- ما يحاكي الطبيعة محاكاة صماء
- ما ينساق في المناسبات

تعريف الوحدة الفنية

أن تكون القصيدة في قوام

واحد من حيث الشعور

والموضوع وتكون من:

- وحدة الموضوع.
- وحدة الشعور.



خلصانة يا جميل !!!

تعريف علم العروض

هو الوحدات الصوتية التي ينظم الشعراء عليها قصائدهم، وتسمى هذه الوحدة "التفعيلة" لأنها مكونة من مادة "فعل" وكل مجموعة من هذه التفعيلات تكون بحراً، وأول من جمع هذه البحور هو "الخليل بن أحمد".

شروط القافية الجيدة

- 1 - نابعة من معنى البيت
- 2 - غير مجلوبة ولا متكلفة
- 3 - ملائمة للجو النفسي
- 4 - تتفق مع قوانين اللفظ

للصف الثالث
الثاني



كل كتب المراجعة النهائية
والملاحظات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

كل الكتب والملاحظات ابحث في تليجرام @C355C

watermarkly